

Revista del club Filatélico de caracas



Primera Junta Directiva del Club Filatélico de Caracas, el 11 de Junio de 1957. De izquierda a derecha: Dr. Raúl Hernández Silva, Tesorero; Sr. William A. Rodríguez Maninat, Secretario; Dr. Santiago Hernández Ron, Presidente, y Dr. Fernán Rodríguez Gil. — Ausente: Dr. Rafael Álvarez Contreras, Vocal.

No. 3

Bs. 1.-

1962

ENERO
FEBRERO

543741

LA EXHIBICION FILATELICA EN LA EXPOSICION "HACIA LA PROSPERIDAD"

Entre la magnífica exposición hecha por nuestro Gobierno Constitucional, que merece toda clase de elogios, no solamente por lo interesante que es, sino por los plácemes que merece la rapidez y casi improvisación como se ha montado.

Hay una sección de un panel que aparecen todas las series de estampillas emitidas por el actual Gobierno de Venezuela a partir de 1959. Como decimos, por la forma que se ha hecho y montado las estampillas de referencia, seremos benévolos con los que arreglaron dicho panel dada la referida improvisación. Somos críticos constructivos y por el material expuesto, se le podría haber sacado mejor partido, dándole más espacio y mejor arreglo de las especies, aparte del peligro que están corriendo al recibir los rayos directos del sol durante toda la mañana.

De todos modos, es la primera vez que por iniciativa gubernamental se hace una exhibición de esta índole y merecen nuestra enhorabuena el **Dr. José N. Mijares Gómez**, Director de la Renta Interna, y la Srta. **Dra. Luisa Caruppe Ortiz**, Coordinadora de Asuntos Filatélicos, del Ministerio de Hacienda.

CLUB FILATELICO DE CARACAS

PRESIDENTE DE HONOR, Sr. WILLIAM A. RODRIGUEZ

J U N T A D I R E C T I V A

Presidente	Sr. Raúl Díaz Legórburu
1º Vice-Presidente Ejecutivo	Sr. Guy Buvat de Virginy
2º Vice-Presidente	Sr. Jean Piret
Tesorero	Sr. Zígmás Domeika
Sub - Tesorero	Sr. Adrián Hernández Baño
Secretario	Sr. Rafael Oriol
Sub - Secretario	Dr. Alberto Durán Rocha
Primer Vocal	Dr. John Lampe Machado
Segundo Vocal	Dr. Miguel Dao
Tercer Vocal	Dr. Jesús A. Yerena
Comisario	Sr. Moisés Cohén

LUGARES DE REUNIONES

DOMINGOS de 9 a 12 a. m. - Colegio de Médicos del D. F. Los Chaguaramos

JUEVES de 8 a 11 p. m. - Club Social Deportivo Creole. Colinas de Bello Monte

TELEFONOS: 42-30-53, 33-21-71 y 34-01-45

DIRECCION POSTAL: Apartado del Este 5197 - CARACAS - VENEZUELA

REVISTA DEL Club Filatélico de Caracas

APARTADO DEL ESTE 5197 — TELFS.: 42-30-53, 33-21-71 y 61-28-53
CARACAS — VENEZUELA

Director: RAFAEL ORIOL CASTELLS
Administrador: ADRIAN HERNANDEZ BAÑO

Esta REVISTA, ni el CLUB FILATELICO DE CARACAS necesariamente comparten las opiniones expresadas por los autores de los artículos que se publiquen y que no lleven el respaldo del CLUB.

AÑO 1

ENERO — FEBRERO DE 1962

No. 3

ESTAMPILLAS ROTARIAS

Dentro de la Filatelia Temática, indudablemente la rama más popular y la más dedicada por el coleccionista es la Aérea, y sobre sus emisiones, todos los países del mundo, con excepción de la Gran Bretaña, han emitido estampillas aéreas.

Analizando después y dentro de la Temática, qué sujeto o tema las naciones han hecho emisiones más profusas, nos encontraremos que las han dedicado a hechos históricos o a sus hombres célebres. Esto es lógico y natural y no hacen falta comentarios. Después siguen muchos otros asuntos diversos: recursos naturales, obras públicas realizadas, su fauna y flora, en fin, una serie de motivos tan diversos, que han contribuido al desarrollo de esta relativamente moderna forma de coleccionar sellos, denominada "Temática".

Pero vamos al grano; Existen y funcionan en todas las naciones dos entidades de gran fama y que han contribuido al bienestar de la humanidad. La Sociedad de la Cruz Roja y la denominada "Rotary Internacional". La primera de más está el decir que desde su fundación ha contribuido al bienestar corporal del individuo, haya sido en tiempos de guerra, como constantemente lo atiende en tiempos de paz.

En cuanto a la segunda, es una entidad relativamente joven, pues fué fundada en 1905 y está dedicada al compañerismo de todos sus componentes y busca el bienestar moral hacia los demás, basado en la amistad y la verdadera fraternidad entre todas las naciones.



Primer Sello Postal
Rotario, con dibujo
propio, emitido
en el mundo.

Referente a la primera, la gran mayoría de las naciones, para no decir que todas, han hecho emisiones en honor a la CRUZ ROJA teniendo su razón de ser, toda vez que prácticamente es parte integrante de cada nación. Cuanto a la segunda, debemos reconocer que como Sociedad particular, ha sido la única que muchos Gobiernos la han honrado haciendo emisiones de estampillas y de ahí que se haya convertido, para el coleccionista, en otra Temática que ha despertado mucho interés en todas partes.

Ciertamente que para dedicarse a coleccionar sellos Rotarios, en sí, no es para formar una colección muy extensa ni tampoco demasiado costosa, pues de los 124 países que está establecido el Rotary con 11.078 clubes, hasta el presente solo han hecho emisiones 29. No es una colección "obligada" de todos los años, como ocurre con los "Europa", pero tiene asuntos y peculiaridades muy interesantes, por cuanto todos los años siempre sale alguna nueva emisión conmemorativa a algún evento relacionado al Rotarismo de dicha nación. No entraremos

en detalles propios para un especialista que se dedique, no solamente a errores y variedades, sino también a cancelaciones y al gran surtido de dibujos en los Sobres de Primer Día. Pero con el objeto de ilustrar a la gran masa filatelista, daremos una relación de las naciones que han hecho emisiones de estampillas Rotarias y se podrá ver que por la cantidad emitida, no es tan difícil formar una bonita colección que puede condensarse en un solo album.

Haremos primero el informe de las naciones emisoras, el año de la emisión, el motivo y las cantidades emitidas:

AFRICA OCCID. FRANC.	1955	50¢	Aniversario de R. I.	5.300.000	Un valor.
ARGELIA	"	"	"	(? ? ? ?)	Un valor.
AUSTRALIA	"	"	"	6.358.000	Un valor.
AUSTRIA	1931	Convención en Viena	"	50.000	Series. Un valor.
BELGICA	1955	50¢ Aniversario de R. I.	"	29.000.000	Tres valores.
BRASIL	1948	Convención Rio de Janeiro	"	500.000	Series. Dos valores.
BRASIL	1955	50¢ Aniversario de R. I.	"	1.000.000	Un valor.
COLOMBIA	"	"	"	9.000.000	Dos valores.
COREA	"	"	"	200.000	Series. Tres valores.
COSTA RICA	"	"	"	750.000	Series. Seis valores.
CUBA	1940	Convención La Habana	"	2.500.000	Un valor.
CUBA	1955	50¢ Aniversario de R. I.	"	3.000.000	Series. Dos valores.
ECUADOR	"	"	"	100.000	Series. Dos valores.
EGIPTO	"	"	"	1.500.000	Series. Dos valores.
ESTADOS UNIDOS	"	"	"	80.000.000	Un valor.
FILIPINAS	"	"	"	7.000.000	Series. Tres valores.
FRANCIA	"	"	"	3.000.000	Un valor.
GRECIA	"	"	"	10.000.000	Un valor.
GUATEMALA	"	"	"	30.000	Series. Tres valores.
HONDURAS	"	"	"	5.260.000	de los Diez valores.
LIBANO	"	"	"	50.000	Series. Dos valores.
LIBERIA	"	"	"	155.000	de los Tres valores.
MARRUECOS	"	"	"	150.000	de Un valor.
MONACO	"	"	"	229.000	Un valor.
PARAGUAY	"	"	"	10.500.000	de los Quince valores.
PANAMA	"	"	"	1.000.000	de los Tres valores.
SAAR	"	"	"	1.000.000	Un valor.
SANTO DOMINGO	"	"	"	(? ? ?)	Dos valores.
SIRIA	"	"	"	640.000	Cuatro valores.
TUNEZ	"	"	"	540.000	Cinco valores.

HOJITAS DE RECUERDO OFICIALES

COREA	1955	50¢	Aniversario de R. I.	1.500	de los Tres valores.
LIBERIA	"	"	"	3.000	de Un valor. (6 variedades).
NICARAGUA	"	"	"	20.000	postal y aéreo.
SIRIA	"	"	"	12.000	varias combinaciones.

HOJITAS DE RECUERDO PRIVADAS

AUSTRALIA	1955	50¢	Aniversario de R. I.	1	TIPO(S)
BELGICA	"	"	"	2	"
BRASIL	1948	Convención de Rio Janeiro	"	1	"
BRASIL	1955	50¢ Aniversario de R. I.	"	3	"
CUBA	1940	Convención de La Habana	"	4	"
CUBA	1955	50¢ Aniversario de R. I.	"	2	"
FILIPINAS	"	"	"	2	"
FRANCIA	"	"	"	1	"
GUATEMALA	"	"	"	1	"
JAPON	1961	Convención en Tokio	"	1	"
LUXEMBURGO	1955	50¢ Aniversario de R. I.	"	1	"
MARRUECOS	"	"	"	1	"
MONACO	"	"	"	1	"
SAAR	"	"	"	1	"
SUIZA	1957	Convención en Lucerna	"	1	"



Posteriormente a 1955 han habido tres países que han emitido sellos Rotarios: Bolivia en 1960 en ayuda a una obra benéfica que emitió una serie de ocho valores. Japón, un solo valor conmemorando la celebración de la Convención Anual del Rotary International, y Chile, también en 1961 un solo sello, también para una obra benéfica.

De las 21 Naciones que forman la Unión Panamericana, trece han hecho emisiones de esta índole, lo que representa una buena mayoría, si consideramos por grupos los demás Continentes.

Y para terminar, Venezuela, oficialmente, hasta el presente no ha hecho ninguna emisión Rotaria, pero hace unos 12 años, el Club Rotario de Caracas hizo una estampilla-etiqueta por valor de Bs. 0,10 con el título de Rotary Club de Venezuela y los emblemas Rotario y Boy-Scout (Exploradores) pro-campamento Escuela Scout "El Humo", que fué vendida por medio de los Boy-Scouts. Este año, precisamente en Octubre, se cumplirán 25 años de fundado el primer Club Rotario de Venezuela. Será una magnífica oportunidad, que Venezuela rompa el grupo de las trece naciones Americanas que han emitido sellos Rotarios, conmemorando las Bodas de Plata de Rotary en Venezuela.

NUESTRAS JUNTAS DIRECTIVAS

JUNTA ORDINARIA — 28 de Enero de 1962.

Se admiten 18 socios activos, 5 Juveniles y 16 Corresponsales.

Con motivo de la renuncia del Sub-Secretario Sr. Vicente A. Revilla y la del Comisario Sr. José Bueno Casals, se nombran para los respectivos cargos a los Sres. Dr. Alberto Durán Rocha y Moisés Cohen.

Se acuerda encargar al Delegado Sr. Jean Piret, ante la Exposición Internacional Filatélica de Praga, para que haga la inscripción a nombre del Club, a fin de concurrir exhibiendo estampillas de Venezuela.

Acuerdo de empezar a publicar en la Revista la "Página Social", con noticias de los asociados y sus familiares, con el fin de darle un carácter de compañerismo adicional al que, cuanto a la parte técnico-filatélico, ya se está llevando con el beneplácito de todos.



GLADYS JOSEFINA MOTAMAYOR
(Q. E. P. D.)

Llenos de profundo dolor por la noticia que nos llega del fallecimiento de la **Srta. Gladys Josefina Motamayor**, ocurrida el día 15 de Diciembre de 1961.

Gladys, como aquellos más acercados la conocían, fué nombrada Madrina de nuestro Club durante el período de 1959 a 1960, poco después de su ingreso en el mismo, por su gran simpatía y por su entusiasmo en la Filatelia.

Los que la observaban haciendo sus canjes, en aquellas ocasiones que gentilmente nos acompañaba, no solamente nos producía entusiasmo, sino un placer por estar acompañados por una filatelista tan encantadora y llena de alegría. Ya no nos acompañará más. Mantendremos de ella un gratísimo recuerdo. Descansa en Paz, Gladys.

RAFAEL EIRIS
(Q. E. P. D.)

Quién iba a pensar que el "viejo-joven" Rafael nos iba a dejar de repente cuando se despidió de nosotros anunciándonos lo operarían de algo de poca importancia. Fué aproximadamente diez días antes de su fallecimiento que ingresó en la Clínica. Y luego el día 26 de Enero nos sorprendió la noticia de su fallecimiento tan imprevisto. Siempre lo recordaremos en su oficina filatélica del Ministerio de Comunicaciones, atendiendo a todo el que iba a solicitarle estampillas de la última emisión.

Hemos perdido a un buen amigo y magnífico colaborador. Enviamos nuestra sentida condolencia a sus familiares a quienes acompañaron nuestros Directivos enviándole una corona de flores al rendirle el postrer tributo. RAFAEL, que descanses en paz en tu Sueño Eterno.

NUEVOS ASOCIADOS ADMITIDOS EN JUNTA DIRECTIVA DEL 28 DE ENERO DE 1962

ACTIVOS:

No. 288	Salvatore Santarelli	Calle Los Robles, No. 27. — Caracas.
" 289	Miguel Gómez Rodríguez	Abanico a Socorro, Edificio "El Olimpo", Apartamento No. 3 — Caracas.
" 297	Fermín F. Sánchez G.	Apartado 881, Banco Metropolitano. — Caracas.
" 298	Dr. Rafael Lairé	Apartado 1343 — Caracas.
" 299	Luis E. Morasso Sandoval	Apartado 2971 — Caracas.
" 302	Guillermo Villasmil, hijo	Apartado 606 — Caracas.
" 303	Overmars Wilhelmus	Apartado 1167 — Caracas.
" 304	Paúl Jansen	Apartado 2185. — Caracas.
" 310	José Márquez Rueda	Apartado del Este 4958 — Caracas.
" 311	Héctor Arévalo Power	Quinta "Lugareña", Avenida Berrizbeitia, El Paraíso. — Caracas.
" 312	Andrés Altaba Arcas	Avenida Beethoven, Edificio "San Francisco", Colinas de Bello Monte. — Caracas.
" 315	Francisco Csonka	Edif. "Randa", Ave. 4—C. La Carlota — Caracas.
" 316	Sándor Hetzmann	Calle Pedroza No. 30, La Florida — Caracas.
" 318	James W. Billard	Apartado 267 — Caracas.
" 321	Srta. Corina Pietri	Qta. "Abrileña", Calle Madrid. Las Mercedes. — Caracas.
" 323	Francisco Cortés Flors	Calle Chopin, Edificio "Romero" Apto. 12 B-M, Altos de Bello Monte. — Caracas.
" 324	Everett George Dobson	Apartado 267 — Caracas.
" 325	Justo Pastor Pablo Bejar	Apartado 6256 — Caracas.

CORRESPONSALES:

No. 290	George W. Trump	Apartado 172. — Maracaibo—Venezuela.
" 291	Charles D. Claxton	Apartado 172 — Maracaibo—Venezuela.
" 292	Jorge E. Gavorskas	Apartado 4710 Maracay—Venezuela.
" 293	Vladas Venckus	Ave. Bolívar Edif. Venezuela Apto. 42 — Valencia Venezuela
" 294	Jonas Viltrakis	Calle Manrique 99-15. — Valencia—Venezuela.
" 295	Manuel G. Yélamo Medina	Apartado 828. — Maracaibo—Venezuela.
" 296	Justine Bukowitz	Apartado 663 — Maracaibo—Venezuela.
" 306	Joaquín Lozano Barenys	Calle 76 y Ave. 12, Edif. "Upema" Maracaibo—Venezuela.
" 307	Henry C. Loud	Creole — La Salina — Cabimas (Zulia) Venezuela.
" 308	Mrs. Maureen P. Chamberlain	Orinoco Mining Co. — Puerto Ordaz (Bolívar) — Venezuela.
" 309	Gilberto Quevedo Segnini	Independencia 37 — Trujillo Trujillo) Venezuela.
" 313	Rafael A. Rojas Dávila	Apartado 44 — Mérida (Mérida) Venezuela.
" 314	Juán Fernández Oliva	Ave. 1-B 93.59, Edif. "Chuma" Oficina No. 43. Maracaibo—Venezuela.
" 317	Robert M. Stainforth	Apartado 172. — Maracaibo—Venezuela.
" 322	José Hanny K.	Colonia Agrícola de Turén. Centro Poblado No.79 Venezuela.
" 326	José R. Hernández D'Empaire	Apartado 500 — Maracaibo—Venezuela.

JUVENILES:

No. 300	Luis G. Morasso Mateu	Qta. "Chaparral", Calle Madrid Las Mercedes. — Caracas—Venezuela.
" 301	Eduardo Arturo Ara	Qta. "Teca", Ave. Orinoco. Las Mercedes. Caracas.
" 305	Oscar Muñoz Ibaro	Qta. "Sta. Rita" y Ave. 5 de Julio, Edificio Centro América No. 38. — Maracaibo—Venezuela.
" 319	Gustavo Díaz Pietri	Qta. "Abrileña", Calle Madrid. Las Mercedes. — Caracas—Venezuela.
" 320	Rafael Eduardo Oletta	Qta. "Córcega" Calle Madrid Las Mercedes. — Caracas—Venezuela.

Hallazgos en recientes Emisiones Postales de Venezuela

por el Dr. Miguel Dao

Todos conocemos la Casa Principal de Correos, y realmente resulta monótono ver como las emisiones postales venezolanas se suceden con bastante regularidad portando la silueta del Edificio de Carmelitas.

Siete (7) decretos han autorizado su aparición y, han visto la luz pública, seis (6) de tales emisiones. Aún falta la más numerosa: 70.000.000 de timbres....!

En la segunda de ellas, conocida por "Casa de Correos" EE. UU. de Venezuela, hechas por la Waterlow & Sons Ltda., hicimos un pequeño hallazgo del cual queremos dejar constancia. Numerosas hojas fueron revisadas y solamente se encontró tal elemento en dos de ellas, correspondiente al valor 15 cts. aéreo y 90 cts. aéreo, en la penúltima hilera, ubicación 81-90 de la plancha, que se caracteriza por un aspecto "estriado" que presenta la estampilla en el área correspondiente a las nubes que se ven flotando sobre la Casa de Correos, y que atribuimos a defecto de impresión. (Ver figura No. 1).



FIGURA No. 1

El 18 de Marzo de 1949, Decreto No. 75 de la J. M. de G., se autorizaron las emisiones correspondientes a los Escudos. Al principio fueron denominadas por los entendidos como una "locura filatélica", debido a lo extenso y variado de tales emisiones: 384 valores en total: 168 postales y 216 aéreas.

A medida que el tiempo transcurría, la locura filatélica se transformó en una verdadera "locura de adquisición" y hoy por hoy, constituye tal emisión, una joya filatélica por calidad y valor. Una colección completa de Escudos va-

le aproximadamente Bs. 2.000 cuando sus condiciones son excelentes, es decir, goma intacta y sin manchas, dentellado perfecto, ausencia de fijasellos y estado inmejorable del diseño. Su valor facial: Bs. 317, (aprox.).

La demanda ha sido de importancia y, la rapidez de circulación, así como lo costoso de la serie, han impedido su estudio pormenorizado. Sin embargo aparecen de vez en cuando algunos detalles que conviene fijar por interesantes. Aparte de los ya descritos del "1" corto en los 10 cts. aéreos, (error) y de la "alfombrilla" para el caballo, en todos los valores de Cojedes (Piret), pueden citarse los siguientes:

Serie "Distrito Federal":

La estampilla correspondiente a la posición No. 79 de la plancha presenta, inmediatamente a la derecha del extremo inferior de la Cruz de Santiago, un "punto" blanco que aparece constantemente en todos los valores aéreos con la excepción del 5 cts. Aparece igualmente en los valores postales 15, 20, 25 y 35 cts. No hemos tenido la oportunidad de revisar hojas de los valores restantes: 5, 10 y 30 cts., pero con toda seguridad debe existir con la posible salvedad del 5 cts. En nuestra colección tenemos todos los valores aéreos y los citados postales. (Ver figuras, No. 2).



FIGURA No. 2



FIGURA No. 2

Serie "Monagas":

El caballo de la extrema izquierda presenta en el aspecto posterior de su cabeza (donde se implantan las crines) un "pelillo" adicional claramente visible, que es constante en todas las estampillas de esta serie aérea. Su ubicación corresponde al No. 27 de la plancha. No lo hemos visto en las postales. (Véase figura No. 3)

Para terminar, la serie "Sesquicentenario del 19 de Abril" también añade su contribución a este grupo. Reposan en nuestro poder algunos ejemplares y se caracteriza tal hallazgo por la presencia de un "semicírculo" de convexidad externa entre la "S" de Correos y la "A" final de Venezuela. Aparece en la ubicación No. 50 de la plancha, únicamente en el valor 5 cts. Correos y no es constante en todas las hojas. Los otros valores no lo señalan. (Ver fig. 4).



FIGURA No. 3

También en esta misma serie, observamos en la hoja No. 040, valor de 5cts. postal, que los ejemplares ubicados en los Nos. 29-30, 34-35, 39-40, 44-45 y 49-50, muestran que el cuadro motivo de la estampilla, se encuentra corrido en sentido superior de modo que, las letras de la leyenda "Sesquicentenario del 19 de Abril" han sido invadidas y su acortamiento se hace evidente con la desaparición de ciertos elementos, como por ejemplo la rama horizontal de la "L". (Por limitación de espacio no publicamos la figura correspondiente). Estamos seguros de que, una revisión adecuada del material postal ya emitido y en circulación, suministraría una interesante información al respecto. Para los estudiosos y entendidos constituye un buen campo de investigación.

En próxima oportunidad daremos a conocer nuevos hallazgos en las emisiones recientes.



FIGURA No. 4

BREVE RESEÑA HISTORICA DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

Por Guy Buvat de Virginy

En vista de la inercia y poco entusiasmo de todos los grupos filatélicos que se habían organizado, algunos filatelistas, deseosos de reunirse para sus canjes y volver a fomentar en Caracas este apasionante pasatiempo, resolvieron buscar un lugar donde podrían encontrarse con asiduidad. Para poder llevar a cabo ese proyecto de reagrupación, esos filatelistas, solicitaron a fines de 1954, a la Junta Directiva de la "Unión Francesa", por conducto de su Tesorero en aquella época y actualmente Vice-Presidente de este Club con el objeto de permitir a todos los filatelistas que desearan hacer contactos nuevos, reuniéndose los domingos por las mañanas. La Directiva del "Cercle de L'Union Francaise", no solamente aceptó con la mayor complacencia esa demanda, sino que ofreció gratuitamente un salón a la disposición de los filatelistas y con derecho al bar y demás dependencias de dicho Centro.

Todos los domingos se publicaba un "Aviso Económico" en "El Universal" que pagaban por turnos los asistentes. En muy poco tiempo pasaron de seis a más de veinte, de manera que se tuvo que habilitar una segunda pieza en el "Cercle" a fin de dar albergue al considerable número de filatelistas que allí acudían. Cuando la Junta Directiva de la "Unión Francaise" resolvió en Noviembre de 1955, ceder el local al "Centre Catalá", domiciliado en La Florida, nuestro actual Vice-Presidente, que había abandonado la Filatelia en aquella época, pidió al "Centre Catalá" permitiera a los filatelistas que siguieran reuniéndose en dicho local, lo que gustosamente fué otorgado, confirmando así lo que originalmente había acordado la "Unión Francaise".

Allí se reunieron por varios meses, aumentando progresivamente la concurrencia y los simpatizantes, de tal manera que el local reservado resultó pequeño y hasta incómodo, ya que por otro lado, también iban en aumento los socios del "Centro Catalá" y necesitaban a su vez, más espacio para sus fiestas y otras reuniones.

También, por su parte, la Sra. María de Mercado y el Profesor Juan Valera, organizaron la Unión Filatélica Venezolana, a cuyo fin alquilaron un local para reunirse otro grupo, el que más tarde se fusionó cuando se fundó el Club Filatélico de Caracas.

Mientras esto sucedía, el Sr. William A. Rodríguez estaba organizando desde 1956, con un interés digno de todo elogio, el Grupo Filatélico de Caracas, el que se reunía los segundos y cuartos martes de cada mes en el "Oak Room" del Hotel Waldorf. En primera convocatoria, el Sr. Rodríguez envió circular a 175 filatelistas conocidos en Caracas. Respondieron veinte y el día 8 de Enero de 1957 se reunieron ocho personas en el Hotel Waldorf. En la reunión del 14 de Mayo de 1957, concurrieron 25 personas, con el objeto de formalizar la fundación definitiva de un Club Filatélico, y del seno de los concurrentes se nombró una Junta Directiva provisional, acordándose darle el nombre de "CLUB FILATELICO DE CARACAS".

El 11 de Junio de 1957 volviéronse a reunir 28 personas con el objeto de aprobar los Estatutos de dicho Club, fundándose en ese día oficialmente el "Club Filatélico de Caracas", eligiéndose entonces la Junta Directiva definitiva que la formaron los siguientes señores: Presidente: Dr. Santiago Hernández Ron; Vice-Presidente: Dr. Fernán Rodríguez Gil; Secretario: William A. Rodríguez Maninat; Tesorero: Dr. Raúl Hernández Silva; y, Vocal: Dr. Rafael Alvarez Contreras.

Dicha Junta celebró su primera reunión el 15 de Junio de 1957, según consta en el Libro de Actas del Club. En dicha Junta se acordó citar a la ma-

En la Junta Directiva del 27 de Septiembre de 1957, fueron aprobados y nombrados los 71 Socios Fundadores, cuya relación aparece más adelante en este número.



Aspecto parcial de la reunión que constituyó el CLUB FILATELICO DE CARACAS. En la mesa Directiva, de izquierda a derecha: Dr. Raúl Hernández Silva, Dr. Fernán Rodríguez Gil, Dr. Santiago Hernández Ron y Sr. William A. Rodríguez Maninat.

Las reuniones de canjes se efectuaban los martes por la noche únicamente. A petición de un número de asociados que no podían asistir por las noches y que deseaban fuesen los domingos por las mañanas por serles más cómodos, cambiamos de primera intención para la Instituto Cultural Venezolano—Británico. Este acuerdo fué tomado según Acta 15 de la Junta Directiva, el 29 de Agosto de 1958. Allí estuvimos concurriendo hasta Noviembre de 1961, solamente los martes. Y cuanto a los domingos, ya con anterioridad y con motivo del considerable aumento de la concurrencia, al necesitar un local más amplio, gracias a la intervención de nuestro compañero de Junta Directiva, Dr. Jesús A. Yerena, obtuvimos permiso para concurrir, todos los Domingos por las mañanas al Colegio de Médicos del Distrito Federal. Estas reuniones fueron aprobadas por Junta Directiva del 16 de Mayo de 1960.

Otro tanto ocurrió en los Martes en el local del Instituto Cultural Venezolano—Británico, y gracias a las gestiones de nuestro Presidente de Honor, Sr. William A. Rodríguez, obtuvimos para todos los Jueves por la noche, los salones del Club Social Deportivo "Creole" a donde empezamos a concurrir el Jueves 2 de Noviembre de 1961.

Por fin, vimos realizado nuestro mayor anhelo al tener estabilizados, por ahora, nuestros lugares de reunión, sin perjuicio de las esperanzas que tenemos para un próximo futuro en cuanto a tener nuestra sede permanente, como si fuese local propio. Ojalá que sea pronto.

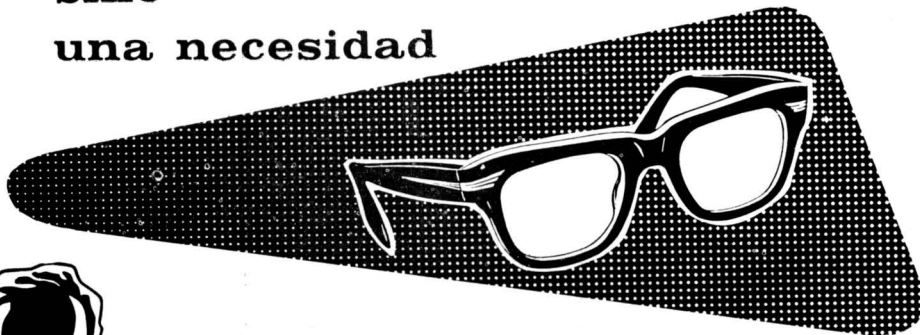
Así fué como nació el CLUB FILATELICO DE CARACAS, que de varios grupos pequeños de filatelistas, se completó la labor exitosa del compañero William A. Rodríguez y estamos orgullosos al decir que en cuatro años hemos llegado a tener cerca de 400 socios, entre los Fundadores, Activos y los Corresponsales del interior y también del exterior.

Ademas, hemos llegado a tener nuestra propia Revista, contemplada desde la Primera Junta Directiva, de la cual también nos sentimos orgullosos. Creemos que podemos considerar salvada la primera etapa, que siempre es la más difícil. Si seguimos así, habremos aportado algo positivo en el desarrollo de la cultura de Venezuela.



Vista del edificio del Colegio de Médicos del Distrito Federal, donde se celebran las reuniones todos los Domingos de 9 a.m. a 1 p.m., con gran concurrencia de filatelistas.

**Unos anteojos extra, no son un lujo
sino
una necesidad**



**OPTICA
BERL**

CARACAS

AVDA. URDANETA (Ibarras a Pelota), Edif. "Karam"
Teléfs.: 81.11.06 y 81.76.28

DEPARTAMENTO DE LENTES DE CONTACTO

Edif. "Karam" 3er piso - Teléfs.: 81.46.95 y 82.81.24

CALLE REAL DE SABANA GRANDE, Galerías "Lincoln"
(Frente "General Electric") - Teléfs.: 55.00.35 y 55.00.86

MARACAIBO

CENTRO COMERCIAL "VILLA INES", Bella Vista - Telf. 78.061

**SOCIOS DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS QUE SUSCRIBIERON
LOS ESTATUTOS EL 11 DE JUNIO DE 1957, EN CARACAS**

Adrián Hernández Baño	Eugenio Gebauer	Paúl Moller
Alberto Morasso	Fernán Rodríguez Gil	Pedro Saturno Canelón
Alvise Biasoto	Guy Buvat de Virginy	Rafael de Santis
Antonio Bustillo	Jaime González	Raúl Hernández Silva
Arnold De Soucy	José García	Ramón García
Blas Benedetto	Juan Valera	S. Ochocinski
Carlos Cararach	Luis Aponte	Santiago Hernández Ron
Emile Marcovitch	Mack Chlup	William A. Rodríguez
Eric Nathan	Milán Kucera	Zigmas Domeika

SOCIOS FUNDADORES DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

1 William A. Rodríguez M.	36 Francisco A. López O.
2 Julius Walter	37 Fernando García Montes
3 Dr. Rómulo Lander Márquez	38 Guy Buvat de Virginy
4 Dr. Rafael Alvarez Contreras	39 Dr. Miguel Dao
5 Alvise Biasoto	40 Alberto Morasso
6 Ebert E. Boylan	41 Blas Benedetto
7 Mack Chlup	42 Nicola Walder
8 Abel Costaut	43 Herbert L. Nichols
9 Dr. Arnauld H. de Soucy	44 Dr. Gustavo Pérez Guerra
10 Ramón García	45 Juan Medina Díaz
11 Adrián Hernández Baño	46 Andrés Franceschi
12 Armando Izquierdo Queiros	47 Clara de Briceño Maez
13 Adolfo Kumins	48 Margaret Gaskell
14 Milán Kucera	49 William H. Phelps
15 María de Mercado	50 Enrique Moncznik
16 Paúl Moller	51 Dr. Luis H. Lairer
17 Otto Müller	52 Stephen Bredin
18 Manuel Nebra Val	53 Ernesto Turpín
19 Frisic Ozols	54 Sixto J. Perichi
20 Carlos Santos	55 Gregorio Marín Yebenes
21 Dr. Teodoro Uzun Handle	56 Julio Szekacs
22 Eugenio Gebauer	57 Félix Ysturiz
23 Dr. Santiago Hernández Ron	58 Pedro Marcano
24 Alfredo Lorenzi	59 Ena Maal
25 Hamilton Johnson	60 Julio Kerelsgyaito
26 Santiago De Castro	61 Juan Vicente Losada
27 Dr. Fernando Rodríguez Gil	62 José A. Arp
28 Dr. Raúl Hernández Silva	63 Dr. Rafael Lamus Rodríguez
29 Dr. Pedro J. Carias	64 Stanislaw Ochocinski
30 John Osterlund	65 Paúl Browning
31 Frank W. Johnson	66 Lily de Halasz
32 Jacinto Oropeza	67 Daniel Desenclos
33 Eric Nathan	68 Dr. José I. Amundaray
34 Federico Klein	69 Zigmas Domeika
35 Dr. Rafael De Santis	70 Dr. Alberto Durán Rocha
	71 Richard Fortique

COMPRAMOS

Sellos usados de Venezuela y resto de América en paquetes de 100 iguales de cada tipo. También mixturas, acumulaciones, colecciones. Podemos comprar cualquier cantidad en sellos usados, desde 100 a 100.000 de cada tipo.

Miembros de la American Stamp Dealers Association, APS, SPA, etc.
Más de 20 años dedicados al negocio filatélico

RICARDO DEL CAMPO

135 S. E. 1st. Avenue MIAMI, 32, Fld. U.S.A.

— Marzo hasta Julio de 1903)

Por Andreas Von Lind

(Primera Parte)

Al mismo tiempo que las estampillas "Guayana Grande" estaban en circulación las estampillas con el dibujo del barco revolucionario "Benbigh", conocidas como "Guayanas Pequeñas". Estas se pueden dividir en cuatro tipos; un original y tres reimpresiones, que son dudosas como las de "Guayana Grandes" con diez ornamentos. (Ver Nos. 1 y 2 de la Revista del Club Filatélico de Caracas. Estudio No. 12).



TIPO I.— Originales en series de cinco valores: 5 cts. gris; 10 cts. naranja; 25 cts. rosada; 50 cts. gris-verde; y, Bs. 1 amarillo.

Encuentro solamente una posibilidad de expertizar los originales que son casi iguales a las reimpresiones. Hay solamente una medida distinta: La distancia entre la "E" de ESTADO y la "U" de GUAYANA son 18 1/2 m.m., en los originales (Véase grabado). En las reimpresiones tienen desde 16 3/4 hasta 18 m.m. Los 10 céntimos siempre deben tener papel anaranjado-gredoso. Todos los cinco valores tienen 3 puntos dentro de los ornamentos superiores, al igual que en los ornamentos inferiores y cada hoja tiene tres distintas estampillas:

- a) El tercer punto dentro de los ornamentos superiores es más pequeño.
- b) Todos los dibujos principales son completos.
- c) Los tres palos del barco están interrumpidos.

Además, estos originales Tipo I pueden dividirse en las siguientes variedades:

- A—3 series (ver a—c) normales
- B—3 series (ver a—c) con firma de pluma por Sucre.
- C—3 series (ver a—c) con sello con las iniciales de Sucre.
- D—3 series (ver a—c) con resello FISCALIA DE INSTRUCCION.
- E—3 series (ver a—c) con resello FISCALIA DE INSTRUCCION y firma de pluma por Sucre.
- F—3 series (ver a—c) con resello FISCALIA DE INSTRUCCION y sello con las iniciales de Sucre.

Parece que no existen en los "Guayanas Pequeños" la variedad de la firma de pluma por Sucre, más el sello con las iniciales de Sucre, juntas.

MUY IMPORTANTE: Las series tienen solamente valores hasta un Bolívar y existen también sobrecargas que son rarezas extremas para nosotros. Conozco solamente una de la variedad "B" (a) estampilla de 1 Bolívar amarillo con un sello omígrafo en violeta: VALE B. 2.

El sello FISCALIA DE INSTRUCCION del tipo I debe tener los diámetros de los círculos con 25 y 35 m.m. en las "Guayanas Pequeñas" originales, con dos posibilidades:

- 1) Como pre-sello antes de pegar la estampilla en la carta, ó sea, un sello sobre cuatro estampillas.
- 2) Como post-sello, después de pegar la estampilla en la carta, ó sea, un sello para la estampilla pegada en la carta.

Además se encuentran rarezas: una con y otra con el sello FISCALIA DE INSTRUCCION como joyas de la filatelia.

Las cantidades de las "GUAYANAS PEQUEÑAS" originales del Tipo I son tan limitadas, como las de "GUAYANAS GRANDES" con nueve ornamentos. Las reimpresiones que se consiguen fácilmente de las "G. P.", tienen un valor de Bs. 8,00 por serie a fin de no estafar a los coleccionistas con estampillas dudosas. Pero una serie original completa es muy rara y si se consigue vale hasta Bs. 500 por lo menos.

En el próximo número de la Revista del CLUB FILATELICO DE CARACAS seguiré con la segunda parte del Estudio 13, titulado: Las reimpresiones del tipo II hasta el IV de las "Guayanas Pequeñas".

"EL PROBLEMA DE LA TIRADA DE LOS SELLOS"

Reproducción, con autorización debida de "El Eco Filatélico" de Pamplona (España)

¿Por qué las autoridades filatélicas no toman las medidas oportunas para evitar esas maniobras especulativas que se acaban de ver?

La pregunta la formula el prestigioso colega "The Trader" londinense. Más tarde la reitera otro francés y ninguno de los dos por lo visto encuentra adecuada satisfacción.

Dijérase que como lo han demostrado determinadas autoridades de Turquía o San Marino, por no citar sino sólo dos ejemplos, la imprevisión fuese la tónica y la falta de responsabilidad constituyesen el denominador común.

Examinando esos recientes casos de emisiones cuyas tiradas han resultado insuficientes, dos facetas saltan a la vista inmediatamente.

Una, la constituye la pérdida neta que para el Estado emisor supone esa imprevisión. Pues se ve que pudieron venderse varios millares más de series cuyo importe el Estado emisor no lo ha percibido.

La segunda, está formada por el grupo de especuladores que al amparo de la imprevisión gubernamental efectúa su fantástico negocio vendiendo los sellos a dos, diez o veinte veces su valor facial.

Conforme más se examinan los casos antedichos más se comprueba que la insuficiencia de las tiradas en modo alguno beneficia al Estado emisor que vende los sellos a su valor facial. Ya que el coleccionista mira como la maniobra especulativa del que compra 10.000 ó 50.000 series, impide luego la adquisición a precios normales de las series que faltan en su colección.

No sólo las autoridades postales son víctimas de esa imprevisión. Sino que la maniobra repercute y esas autoridades tienen que perder muchas horas contestando millares de cartas que llegan de todo el mundo pidiendo más sellos. A la larga, un Estado que reincide en dicha irresponsabilidad ve menguar sus ventas.

Tamaño estado de cosas no se toleraría en ninguna empresa perteneciente a una sociedad particular. Y los Directivos que fueran responsables de una tamaño pérdida, como en el caso de Turquía e Islandia, serían despedidos sin contemplación.



FILATELIA

Altamira

LE OFRECE GRAN VARIEDAD EN
MATERIAL FILATELICO

TEL. 33.02.16 - APARTADO 11328 - PLAZA ALTAMIRA: NORTE

En diversos Estados europeos, por el contrario, tales autoridades postales siguen disfrutando de sus cargos mientras una anarquía completa reina en su Departamento de emisiones a la vez que una ausencia de cálculos impide cumplir con los objetivos propuestos.

En el interregno el gran público ni se entera siquiera de todo esto por considerarlo privativo de los filatelistas.

¿Cómo calcular el número adecuado de emisiones y lograr que las tiradas sean suficientes para evitar una seria pérdida al país?

Naturalmente que las tiradas precedentes deberían servir como guía a la autoridad responsable de la emisión.

Si anteriormente se ha emitido una serie similar para una ocasión similar, existe ya un dato indicador que pueda evitar gruesos errores de cálculo.

Cuidándose de imprimir varios millares más de series para evitar los imponderables. Como la experiencia ha demostrado, siempre una serie que ha sido usada ampliamente en el correo tiene a la postre mejor porvenir desde todos los puntos de vista que los sellos que nunca se utilizaron para su uso normal; el franqueo.

Hay que tener en cuenta, además, los factores que pueden resultar determinantes para el éxito o el fracaso de una serie. Sus motivos, su presentación, su factura, constituyen otros tantos datos que alteran el resultado final.

¿Constituye el motivo de la emisión un asunto que rebasa las fronteras y es causa de estudio internacional? En tal caso, el mercado interior nacional no supone apenas nada en parangón con las exigencias del mercado exterior.

Así se ha visto en el caso de Turquía. País que con escaso cupo de filatelistas indígenas se vió repentinamente inundado por el aluvión de pedidos procedentes del extranjero.

Todo lo que antecede deberá servir en el futuro si esas autoridades extranjeras no han de sufrir las consecuencias para tomar las medidas oportunas y no matar la gallina de los huevos de oro que tantos países prodigan.

Afortunadamente, existen autoridades responsables que han sabido prever todo esto y evitar tanto la especulación como el disgusto general. Como el caso de la emisión Europa de España lo demuestra.

Esperemos que los tropezones de meses pasados sirvan de lección y advertencia a esos Estados que tan escasa idea tienen de su responsabilidad.

FILATELIA CASADO

GRAN SURTIDO DE NOVEDADES DE TODO EL MUNDO

ESTAMPILLAS SUELTAS Y EN SERIE DE VENEZUELA

MATERIAL FILATELICO Y ALBUMES "MAJO"

DE TODO EL MUNDO — MUY BARATOS

CATALOGOS DE ESPAÑA Y TEMATICOS

SE ATIENDEN PEDIDOS DEL INTERIOR CONTRA REEMBOLSO



Pelota a Abanico — Edificio ABANICO — Local "B"

Apartado 8021 — Caracas

TODO PARA LA FILATELIA



AVENIDA URDANETA - EDIFICIO CENTRAL - TELEFONO: 81-33-35 - APARTADO 3114 - CARACAS
DETAL MAYOR

"EL SELLO VENEZOLANO DE LA U. P. U."

Por Gilberto Quevedo Segnini

Aquellos que siempre hemos estado interesados en todo lo relativo a los sellos postales, no nos sorprende ya ninguna de las curiosidades que con ellos suceden.

Escritores filatélicos nos han hablado respecto al hecho curioso de la serie conmemorativa de Colón, emitida en los Estados Unidos en 1893, donde en el sello azul de un centavo "Colón viendo tierra firme", aparece don Cristóbal Colón bien afeitado y luego en el violeta de dos centavos "Arribo a tierra firme" se nos presenta el Almirante con una crecida barba.

Wayne Wittaker en artículo aparecido en una conocida revista norteamericana, refiere sobre la avalancha de compradores del sello conmemorativo del 80º Aniversario del Pony Express en 1940, cuando alguien manifestó que el brioso caballo del sello era idéntico al famoso caballo de carreras "Seabiscuit". Y sobre el gran revuelo causado entre los aficionados de aquel país, por adquirir el sello dedicado al Gran Cañón, cuando un periódico comentó que si el sello se sostenía lateralmente se observaba un perfil perfecto de Mussolini.

Antes de tratar sobre el tema que motivó estos comentarios, quise destacar el hecho que en los Estados Unidos, país donde se cumple un largo proceso de estudios, diseños, reformas, etc., antes de procederse a una emisión, aparezca un sello con el perfil de Mussolini delineado sin tal intención, porque un caso semejante pasó hace pocos años entre nosotros.

En mayo de 1949, el Gobierno Nacional decretó una emisión de 4 millones de estampillas aeropostales, para conmemorar los 75 años de la fundación de la Unión Postal Universal, según lo acordado por el Congreso Postal de París en 1947, y por resolución del 27 de Enero de 1950 fué aprobada y legalizada esta serie de nueve valores diferentes, que tuvo excelente acogida en los círculos filatélicos mundiales, ya para selecciones normales o bien para especiales temáticas.

Comprando estampillas para franquear una carta (Solamente para franqueo, ya que para adquirir las series completas los que en provincia tenemos ese "hobby", hay que encargarlas a la capital a un amigo o cualquier casa especializada, porque a los expendios nuestros sólo llegan las nuevas emisiones en sellos individuales, únicamente los valores que se van agotando, y generalmente no se llega a la serie completa; ésto, cuando en otras parts se hace propaganda y se estimula la afición, en virtud de la entrada extra que representa), un amigo ajeno a la filatelia, al contemplar los sellos comprados, precisamente de la U. P. U. me observó que si el sello se invertía se veía la cara de Rómulo Betancourt, y efectivamente a simple vista en el globo terráqueo, merced a su pequeña dimensión, en la sección de Europa y África con un diminuto mar mediterráneo haciendo de ojos, ojeras o lentes, se aprecia una cara pensativa; otro sugiere que es la cara que hasta hace pocos años encontrábamos en revistas y periódicos, pantallas cinematográficas y sellos postales: la de Adolfo Hitler; pero quizás hay un mayor parecido por la inclinación bondadosa que se observa en los diminutos rasgos, al sonriente gesto que tanto apreciamos del desaparecido Presidente Roosevelt, que a más de gran democrata fué un fervoroso amante de los sellos, con los que diariamente pasaba verdaderos momentos de solaz, y a los que aún en Warm Springs les dedicó un rato de la última mañana de su valiosa existencia.

Y fué tal vez un hado justiciero quién trazó sus rasgos en el sello venezolano, cancelando nuestra deuda de dedicarle un sello, como lo hicieron otros países, Brasil, Cuba, El Salvador, Costa Rica, por mentar solo algunos americanos.

Si, ahí está el rostro, y no puede ser otro que el de aquel gran democrata y consumado filatelista.

Queda ahora la palabra y la lupa a los colegas en la filatelia y tal vez no tanto a los colegas, como si a los curiosos que querrán ver nuevamente aquellos rostros, aunque sea por pura imaginación.



Estampilla a que hace referencia este artículo.

Circular

Hemos recibido de nuestro buen amigo el Sr. **ROBERTO J. LYON**, ex-editor del Catalogo "SANABRIA", la carta adjunta, y gustosos la reproducimos para conocimiento general de nuestros lectores:

INTERNATIONAL PHILATELIC AGENCY, INC.

New York, 15 de Enero de 1962

Sr. D. Rafael Oriol

Director de la Revista del Club Filatélico de Caracas
Apartado del Este 5197 — Caracas — Venezuela

Muy señor mío y amigo:

Me permito transcribirle seguidamente la traducción de una circular enviada el 19 de Diciembre ppdo. a toda la prensa filatélica mundial: La International Philatelic Agency ha firmado un contrato por diez años con el Gobierno de PANAMÁ para la creación de una AGENCIA FILATELICA PANAMEÑA con sede en 1270 Avenida de las Américas (Radio City), Nueva York 20, N. Y. de acuerdo con un informe dado por Robert J. Lyon.

El Sr. Lyon firmó el contrato con el Gobierno de Panamá en presencia del Presidente D. Roberto F. Chiari, Vice-Presidente D. José Bazán y Sub-Secretario de Gobierno y Justicia D. Gonzalo Tapia Collante.

De acuerdo con el contrato la Agencia Filatélica Panameña representará al Gobierno de Panamá para la venta de sellos postales a comerciantes y mayoristas del mundo entero.

La International Philatelic Agency controla la nueva entidad y es también dueña de la Agencia Filatélica Nicaragüense y la Organización Filatélica Colombiana.

El Vice-Presidente Bazán, quien representó al Gobierno Panameño en las negociaciones por un período de varios años, dijo que se sentía muy satisfecho de haber hecho el contrato con el Sr. Lyon "porque lo he conocido como filatelista prominente y como editor del Catálogo Sanabria por muchos años". "Estoy seguro —agregó el Sr. Bazán—, que únicamente bajo la dirección experta y los consejos del Sr. Lyon, la excelente reputación filatélica de nuestra nación va a ser protegida celosamente y el interés del coleccionista de sellos en general será lo principal en su mente".

Además de ser Vice-Presidente de la República, el Sr. Bazán es Presidente de la "Zona Libre de Colón", una entidad mercantil sumamente próspera, bajo los auspicios del Gobierno de Panamá.

Le estimaría reseñar esta circular en su importante Revista.

De Ud. muy Atto. S. y amigo,

Robert J. Lyon, Presidente

INTERNATIONAL PHILATELIC AGENCY, INC.

ESTUDIO FILATELICO

Andreas von Lind

ESPECIALISTA EN ESTAMPILLAS DE VENEZUELA

COMPRA — VENTA

Edif. Pasaje Zingg — 3er. Piso — Ofic. 327 — Caracas

"LA PRIMERA ETIQUETA AEREA DEL MUNDO"
USADA EN LOS ESTADOS UNIDOS EL 15 DE MAYO DE 1918

Traducción autorizada de la Revista "AEROPHILATELIST ANNALS"
22 East, 35th St. New York 16, N. Y.

Por Henry M. Goodkind

Todos los que han sido fascinados e interesados en el primer sello aéreo de los Estados Unidos (de 24 céntimos, rojo y azul de 1918), siguen encontrando sorpresas con un número de "primeros" en correspondencia aérea relacionada con este sello. Indudablemente que esto no se esperaba, pues han transcurrido 42 años desde que ese sello fué emitido. Hace algunos años en "Aero Philatelists' News" número de Diciembre 1 de 1949, página 91, este autor describió en un artículo sobre el primer sello aéreo de los Estados Unidos, detallando las siguientes primicias de "primeros" asociados con el número de Scott C3:

- 1) El primer sello definitivo como aéreo del mundo.
- 2) El primer sello aéreo del Hemisferio Occidental.
- 3) El primer sello aéreo reproduciendo un avión.
- 4) El primer sello aéreo de los Estados Unidos.
- 5) El primer sello aéreo definitivo para el uso normal y público de correspondencia.
- 6) El primer sello aéreo impreso a dos colores.
- 7) El primer sello aéreo impreso con un error legítimo, o sea con el centro invertido.

Y ahora, podremos agregar un octavo "primero":

8) El primer sello aéreo usado con una etiqueta aérea (Ver grabado). Al reclamar el derecho de ser la primera etiqueta aérea usada en un sobre, es bajo la base que nos referimos a un adhesivo y no a un sello gomígrafo o con impresión particular de un cachet encima de un sobre para el servicio aéreo. Y a propósito, estas etiquetas aéreas, como la reproducción en esta página, han sido vistas solamente en los sobres fechados en Mayo 1918 y originarias de Filadelfia, Pa. Este autor solo ha visto muy pocas y hasta el presente ninguna con la cancelación de Mayo 15, 1918, procedentes de New York o Washington, D. C.



Sobre volado en el Primer Viaje de Mayo 15, 1918, de Filadelfia a Washington, con la Primera Etiqueta Aérea del mundo, que se conoce.

Los Sellos Oficiales de Venezuela perforados "GN"

Por William A. Rodríguez M.

El Catálogo de Yvert nos muestra que el Gobierno de Venezuela, para el uso de la correspondencia oficial, hacía perforar sus sellos postales, perforándolos con las iniciales "GN". También indica que sellos corrientes de los respectivos períodos, con 1 a perforación antes mencionada, circularon desde 1925 hasta 1943, año en que dicha práctica (de perforar los sellos) se discontinuó. A la vez vemos que detalla dos tipos de perforaciones, una de las cuales se compone de letras pequeñas, sólidas, según se puede ver en las figuras 1 y 2 ilustradas en este artículo y otra compuesta de letras grandes, hechas por el sistema de perforación similar al dentado corriente, como se podrá ver en la figura 6.

Aparte del carácter oficial que se le daba a esas estampillas al ser perforadas con las letras "GN", esta perforación anulaba los sellos en cuestión al no poderse usar en la correspondencia no oficial, ó mejor dicho, servía para controlar el destino final de su uso y no fuesen usados en otra correspondencia que no fuese la oficial.

El hecho que estas estampillas fueron perforadas y no reselladas, tiene poca importancia para los fines de este artículo, por lo que solo resta decir que para el fin que eran destinados, no importaba fuesen perforados ó resellados, ya que el perforarlos era un proceso más rápido y fácil y el argumento sostenido por algunos catalogadores de que era más fácil falsificar un sello perforado que uno resellado no nos convence, puesto que son y han sido muchos los sellos resellados, inclusive los básicos, que han sido falsificados de tal manera que, por espacio de muchos años han estado engañando hasta a los más expertos.

Ahora bien, el objeto de este artículo es el de aclarar el estado de cosas en lo que concierne a las estampillas perforadas con las letras "GN" pequeñas, sólidas, pues más adelante nos referiremos a la perforación grande (fig. 6).

Para los efectos de este estudio, empezaremos por el año de 1910, cuando, por cierto, todavía estaban empleándose sellos oficiales expresamente diseñados para esa finalidad. Como es sabido, en varias oportunidades los señores Fiscales del Ministerio de Hacienda encargados de revisar los libros de la contabilidad de todos los establecimientos comerciales, se dieron cuenta que los sellos fiscales (Instrucción) se volvían a emplear después de haberlos lavado de la cancelación anterior, por lo que se llegó a diseñar un alicate perforador, similar a los empleados por los conductores y revisadores de los autobuses en los boletos expedidos a los pasajeros. Pues bien, de igual ó similar manera se esperaba controlar a aquellos que lavaban los sellos fiscales. Dichos sellos adheridos a las páginas de los libros contables, eran perforados por dichos inspectores ó fiscales y por consiguiente, se perforaban simultáneamente estampillas y hojas de los libros. Como detalle interesante, los alicates empleados, tenían unas "trompas" bien largas para poder alcanzar sin dificultad los sellos pegados en la mitad de las páginas.

La leyenda exacta de esos alicates-perforadores se puede apreciar en las figuras 3, 4 y 5, que, como se podrá observar se componía así: "GN" y "1910", en dos líneas. Habían varios tipos de esos alicates-perforadores, pues examinando esos sellos fiscales perforados, encontramos que el año está más a la derecha en unos que en otros, al igual que se observan otros detalles de menor importancia. Ninguno de los sellos de las figuras 1 al 4 y 6 son falsos, pero aunque no se clasifiquen como falsos, por lo menos en las figuras 1 y 2 llevan consigo una perforación "fantasma", llegándose a la conclusión siguiente: La perforación pequeña con letras sólidas "GN" no se empleó por el Gobierno Nacional como lo establece el Catálogo de Yvert. Obsérvese la similitud entre la perforación de las letras "GN" sobre los sellos fiscales (Instrucción) de las figuras 3 y 4, así como el que está sobre el retazo de papel de la figura 5 con esa que aparece en los sellos de las figuras 1 y 2. Obsérvese también que el fabricante de esos "fantasmas" no se molestó en eliminar el año de "1910" del alicate perforador empleado con una sola y filatélicamente dolosa finalidad: la de engañar a filatelistas, bien sean comerciantes, coleccionistas avanzados ó a simples colegiales de tempranas edades que se afilian a nuestro predilecto pasatiempo.

A esta última conclusión se llega por las siguientes razones:

- 1) No se conocen estos sellos auténticamente usados en sobres oficiales.
- 2) Las perforaciones no se encuentran al centro del sello, sino siempre a un costado y a una distancia justa de donde deja de perforar el año "1910", y siempre leyendo hacia afuera y nunca hacia adentro.
- 3) No se conocen hojas de estos sellos perforados con "GN" en letras pequeñas y sólidas.

Además, habrán notado que al fabricar la perforación sobre el sello de la figura 2, el fabricante acercó demasiado la parte inferior del alicate perforador, cosa que tuvo como consecuencia que el quinto dentado inferior del sello fué alcanzado por la parte superior del primer "1" en "1910". Posiblemente el lector se dará cuenta de otros detalles que no mencionamos, pero que son de vital importancia al considerar el hecho que el Gobierno Nacional al autorizar la venta de sobrantes de sellos oficiales perforados con las letras "GN", de acuerdo con el Decreto Presidencial No. 234 del 30 de Octubre de 1943 y publicado en la Gaceta Oficial No. 21.245 del 2 de Noviembre de 1943, no se puso a la venta ningún sello con esta perforación "GN" en letras sólidas pequeñas, a pesar que entre los sellos vendidos lo fueron con la perforación oficial auténtica (ver fig. 6) en grandes cantidades y eran de la misma época que se suponía circularon estos tantas veces referidos con la "GN" pequeña y sólida.

En conclusión, para evitar que otros se encarrilen mal, es justo que los catálogos que mencionan estos sellos (Yvert No. 25 al 36 para el año 1925) sean eliminados en sus próximas ediciones.

En cuanto a aquellos que de buena fé compraron ó canjearon estos sellos como auténticos, lo que demostramos en este artículo les servirá de recordatorio que la mejor garantía para no dejarse engañar es conocer bien sus sellos e instruírse leyendo todo lo que se pueda en literatura filatélica.

En cuanto a otros sellos que están catalogados equivocadamente o intencionalmente, es bueno que nuestros lectores colaboren en grupos serios de filatelistas del país y del exterior. Ojalá que algún día puedan agruparse unos cuantos filatelistas serios y avanzados y formen una entidad responsable que instruya y elimine esos "fantasmas", de la misma manera que también contribuya a sugerir rectificaciones en los catálogos con sellos olvidados que han tenido y tienen su mérito.

¡Conoce Ud. nuestros catálogos...!

Nuestra firma publica quincenalmente una oferta de sellos diferentes, cuyo contenido extractado es el siguiente:

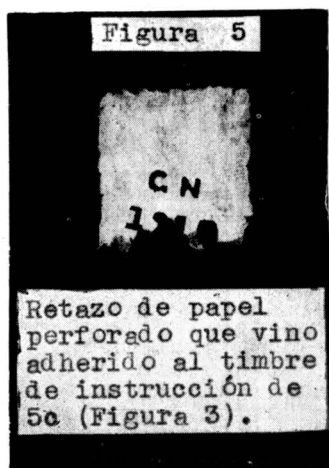
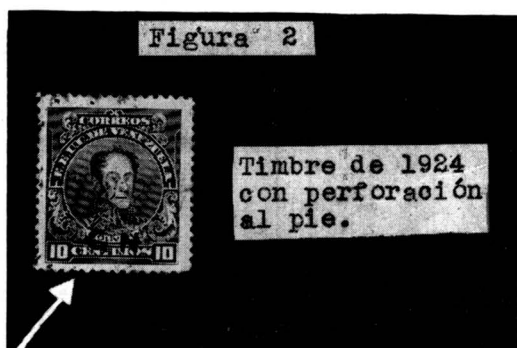
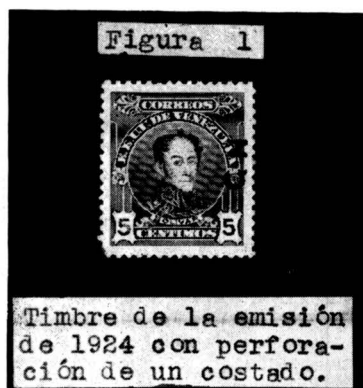
- = **Oferta de sellos y series de todos los países por orden alfabético.**
- = **Selección de sellos clásicos y grandes series, todos fotografiados.**
- = **Novedades. — Últimas emisiones de todos los países.**
- = **Paquetería, artículos filatélicos, etc., etc.**

En todos nuestros catálogos ofrecemos un gran surtido de sellos de las naciones Latino-Americanas

Solicite el envío GRATUITO de nuestros catálogos a:

FILATELIA EUGENIO LLACH, S. L.
Fundada en 1915

Plaza Cataluña 15, Barcelona 2 — España
Cables: "FILLACH"



Ensayo para Organizar una Exposición Filatélica

Por Rafael Oriol

Una Exposición Filatélica puede organizarse de acuerdo con el medio ambiente que se disponga, con la cooperación de los miembros de un Club Filatélico. Se pueden organizar las siguientes Exposiciones Filatélicas, empezando por la más modesta:

Exposición o Muestra de un Club local.

" entre varios Clubes locales.

" Regional.

" Nacional.

" Internacional.

" Universal.

Estas Exposiciones pueden tener varios caracteres:

Exposición de Estampillas Nacionales, Aéreas, Conmemorativas, Temáticas, Hemisféricas, Universales; Exposición de Estampillas de Cubiertas Pre-filatélicas, Exposición de Estampillas con ejemplares clásicos o del siglo XIX o XX; de Primer Día, de Primeros Vuelos, de Vuelos Experimentales o de Vuelos Accidentados (Crash Covers), y varias otras más a gusto e iniciativa de los Organizadores.

Pero vamos a ocuparnos primordialmente a una Exposición Filatélica sin gran ostentación o pujanza, a fin de permitir la concurrencia de la mayor cantidad posible de coleccionistas. Me refiero a la invitación que el Club haga a todos los filatelistas de la Nación, sean de avanzados con magníficas colecciones, hasta los jovencitos de modestos recursos.

Para ello, si se prepara una Exposición que permita la concurrencia de personas mayores y menores, débense formar categorías, tanto cuanto a países, como a las demás ramas de la Filatelia señaladas anteriormente.

Una vez formado el Comité de la Exposición que ha de organizarla, este debe tener presente los puntos más importantes:

- 1 — Local céntrico, seguro y de garantía.
- 2 — Buena iluminación.
- 3 — Marcos para colocar las hojas.
- 4 — Jurado.
- 5 — Premios.
- 6 — Banquete.
- 7 — Presupuesto de Gastos.
- 8 — Subastas o Remates.
- 9 — Bolsa (Locales para comerciantes).
- 10 — Propaganda o Publicidad.

Entraremos ahora en materia detallada sobre cada uno de los puntos enumerados:

1—LOCAL: Este punto debemos considerarlo como uno de los más importantes. En primer lugar debe obtenerse como gracioso ofrecimiento por parte de un Club ó Sociedad, Cámara, Institución e inclusive hasta de un organismo del Estado, Distrito o Municipio. Calcular el espacio adecuado de acuerdo con el número de marcos o cuadros que vayan a concurrir. Además, tener presente el espacio adecuado para la buena visibilidad del visitante.

2—ILUMINACION: La iluminación y claridad debe tenerse presente como factor para que el visitante pueda ver el más mínimo detalle de cualquier estampilla. La claridad diurna debe ser la adecuada, evitando luz central demasiado fuerte (rayos directos del sol) que pudieran perjudicar los colores de las estampillas. Y la iluminación nocturna en forma que no se produzcan reflejos con los cristales o vidrios protectores de los cuadros y que a su vez permitan estudiar cualquier detalle.

3—MARCOS: Una Exposición presentada con cuadros de distintos tamaños y formas, da la sensación de confusión y desorden. Es indispensable que todos los cuadros sean iguales o uniformes, montados en soportes o atriles a la altura que sea cómoda a la visión. Ni demasiado alto ni demasiado bajo. Las exposiciones Internacionales de New York, CIPEX y FIPEX respectivamente, celebradas en 1947 y 1956 presentaron marcos de una altura total de 6 pies y 4 pulgadas (aprox. 1.85 mts.); Los cuadros tenían 48 pulgadas de alto por 36 pulgadas de ancho, de modo que los soportes (patas) tenían 28 pulgadas de alto con el objeto de mantener el cuadro a una altura cómoda para el ob-

servador. Se pueden hacer los cuadros de muchas formas (madera o metal) con mayor o menor inclinación. Es imprescindible la protección con un cristal que cubra por completo el marco y de superficie bien lisa y un grueso adecuado para evitar cortaduras fortuitas. La colocación de las hojas de álbumes debe ser lo suficiente cómoda, tanto al instalarlas como al retirarlas, antes y después del certámen. En fin, deberemos buscar el máximo de garantía para el expositor. El tamaño de cada cuadro, de acuerdo con las medidas indicadas permite colocar un máximo de doce y un mínimo de nueve hojas de álbum. El costo de los cuadros con sus soportes y cristales, tienen un valor inicial de alguna consideración, pero sirven para futuras exposiciones.

4—JURADO: El Jurado lo forman el número de personas, expertas en la materia y sin compromisos personales de ninguna clase. Si la Exposición es grande y contiene muchas categorías, podrá formarse por grupos. Una Exposición que presente entre 100 a 150 cuadros, serán suficientes entre 5 a 7 miembros para el Jurado. Los Jueces deberán ser habilitados con planillas explicativas y detallando lo que exhibe el concursante. Tanto en Europa como en los Estados Unidos se excluyen a los comerciantes como jueces, para evitarles situaciones embarazosas.

Hay tres sistemas, los más conocidos, para la acumulación de puntos por los cuales se otorgan los premios:

	Máximo de puntuación
"A"	
Demostración de conocimientos filatélicos y de investigación ...	40%
Estado de las estampillas	20%
Cuidado y nitidez en el montaje, por el gusto demostrado y su presentación.	20%
Exhibición completa de series o colecciones	10%
Rarezas	10%
"B"	
Originalidad en la presentación	20%
Conocimientos filatélicos	20%
Cuidado y nitidez en el montaje	20%
Estado de las estampillas expuestas	20%
Exhibición completa de la colección inscripta	10%
Rarezas	10%
"C"	
Conocimientos filatélicos	25%
Estado de las estampillas	25%
Detalles y anotaciones explicativas	20%
Montaje	10%
Originalidad (forma, dibujos y adornos en las hojas)	10%
Exhibición completa de la colección inscripta	10%

5—PREMIOS: Toda Exposición debe estimular al concursante. Como quiera que para celebrar una Exposición hay que contar con los gastos inherentes, en este caso, débese tener presente el epígrafe de los Premios. Para cubrir los gastos, por lo general todo el que se inscribe debe pagar una cantidad fijada para cubrirlos y por consiguiente, debe incluirse lo que corresponda a Premios. Hay casos que el Club o una organización oficial o estatal patrocinan las Exposiciones, pero de todos modos es conveniente cobrar un tanto por cada cuadro y en ese caso, se aplica para el dispendio de los Premios. No debemos olvidar que el mayor estímulo que tiene un expositor y concursante es la oportunidad para ganarse un Premio. Los premios se conceden por una distribución equitativa entre las categorías que previamente se hayan señalado. Todo depende de las categorías y clasificaciones fijadas en el programa. Además, se pueden solicitar premios especiales a instituciones oficiales y organizaciones culturales. No se acostumbra aceptar premios de marcas de productos comerciales. Nunca he visto tales tipos de premios en las diversas Exposiciones que he concurrido en Europa y América. En cambio, en Exposiciones locales de Clubes, se acostumbra aceptar premios de casas comerciales filatélicas, con el fin de estimular al filatelista modesto ó "Junior". Si hay fondos disponibles, el Gran Premio consiste en una Copa ú objeto de adorno alusivo. Le siguen los Primeros Premios (Medalla de Oro) y los Segundos Premios (Medallas de Plata y Bronce). En grandes exposiciones también se otorgan: Medalla de Plata dorada (Vermeil) y Medallas de Bronce Doradas y Plateadas. Si no hay

fondos disponibles, se otorgan dichas medallas inscriptas en un Diploma ó Pérgamino. Por lo general, se obsequia a todos los concursantes con un Diploma de Contribución, como agradecimiento de parte del Comité de la Exposición.

6—BANQUETE: Si se observa entusiasmo antes y durante la Exposición, es muy saludable organizar el banquete, en el cual la Presidencia es la que anuncia oficialmente y entrega los Premios otorgados. Es un acto de confraternidad y camaradería que contribuye a mantener el espíritu y la aficción con interés, pensando en las próximas exposiciones.

7—PRESUPUESTO: Este capítulo es el más importante de todos. Sin presupuesto, o sea, sin saber lo que costará y debe gastarse, no podrá celebrarse una exposición. Es por tanto, el punto álgido para saber si se dispone de numerario para poder seguir trabajando para organizar una Exposición. Por ello debemos hacer los cálculos y pensar que clase de Exposición se podrá hacer y lo que necesitará y fijar una cifra, la que de costumbre se aumenta en un 20% para los imprevistos. Una vez terminado el Presupuesto, débese ver cómo se cubre con donaciones, asignaciones, cuotas y cualquier otra forma para hacer entradas para evitar posteriores trastornos financieros y económicos a los miembros del Comité de Finanzas.

8—SUBASTAS: Las subastas o Remates son muy populares en pequeñas exposiciones locales. Se nombra un Comité de Subastas que recibe donaciones de estampillas de comerciantes y coleccionistas particulares. Se catalogan y distribuye con tiempo el catálogo o lista de Lotes para ser vendidos un día determinado durante la Exposición. Como todas las donaciones son gratuitas, todo lo que se recaude son ingresos netos para los gastos de la Exposición.

9—BOLSA: Si hay espacio en el salón que se celebra la Exposición se pueden instalar mesas u otros muebles adecuados que se alquilan a comerciantes filatelistas locales. Por dichos muebles y por el espacio que ocupen se les cobra un alquiler. Esta es otra contribución a los fondos de la Exposición y a su vez, los comerciantes pueden obtener beneficios de las ventas de sus estampillas, así como por la propaganda que reciben, tanto al aparecer sus nombres en el Programa, como durante los días que la Exposición esté abierta.

10—PUBLICIDAD: Hemos dejado este capítulo para el final, que bien debería ser el primero. Sin ella nadie, a exceptuar los socios del Club, estaría enterado del señalado Certamen Filatélico. Si queremos tener éxito, necesitamos popularizar nuestra Exposición y atraer a muchos coleccionistas, que pueden llegar a ser miembros del club. También es conveniente buscar una fecha adecuada, sea patriótica o conmemorativa, para celebrar dignamente el acontecimiento. Necesitaremos la cooperación de periódicos, revistas y plantas de radio y televisión. Artículos breves explicativos. Cartelones alusivos para colocar en edificios públicos y tiendas. En fin, debemos llegar al máximo en la forma de popularizar la Exposición del Club Filatélico de Caracas.

PERMITASEME hacer una salvedad: Este trabajo es un pequeño ensayo para explicar como se prepara, organiza y celebra una Exposición Filatélica Local. Se que se han olvidado otros detalles que tendrán su importancia cuando llegue el momento de llegar a ellos y tengamos que enfrentarlos. Pido perdón por su omisión involuntaria y al menos con este modesto trabajo he tratado de cooperar y contribuir con mis pequeños esfuerzos, para que pronto se pueda celebrar dignamente una bien organizada Exposición Filatélica en Caracas. Y tengo la seguridad que podrá llegarse a ello con el concurso y contribución y entusiasmo de la gran mayoría de los socios del Club Filatélico de Caracas.

FILATELIA “JUVIR”

JULIO VILAGUT RODRIGUEZ

Novedades Mundiales

Calle Villafior, Local “D”

Series Mundiales

(entre Sabana Grande y Casanova)

Series y Suelos de Venezuela

**Apartado 10552 — Sabana Grande
Caracas, D. F.**

Material Filatélico

Primer Día de las Primeras Emisiones de los Países que adoptaron el Sistema Postal

E U R O P A

Alemania — Estados del Norte. Servicio prestado por la Casa de Tourn y TAXIS. Primero de Enero de 1852.
Alemania — Estados del Sur. Servicio prestado por la Casa de Tourn y TAXIS. Primero de Enero de 1852.
Austria — Primero de Junio de 1850.
Baden — Primero de Mayo de 1851.
Basilea — 1º de Julio de 1845.
Baviera — 5 de Junio de 1849.
Bélgica — 27 de Junio de 1849.
Bergedorf — Primero de Noviembre de 1861.
Bremen — 4 de Abril de 1855.
Brunswick — 1º de Enero de 1852.
Dinamarca — Marzo de 1851.
Dos Sicilias — 1º de Enero de 1858.
España — 1º de Enero de 1850.
Finlandia — 12 de Febrero de 1856.
Francia — 1º de Enero de 1849.
Ginebra — En 1844.
Gran Bretaña — 13 de Mayo de 1840.
Grecia — 1º de Octubre de 1861.
Hannover — 30 de Noviembre de 1850.
Hamburgo — 1º de Enero de 1859.
Holanda — (Antes "Países Bajos" 1º de Enero de 1852.
Islas Jónicas (Incluye la Isla de Corfú) — 1º de Junio de 1859.
Italia — 3 de Diciembre 1850.
Lombardia-Veneto — 1º de Junio de 1850.
Lübeck — 1º de Enero de 1859.
Luxemburgo — 1º de Noviembre de 1852.
Malta — Diciembre de 1860.
Mecklemburg-Schwerin — 1º de Julio de 1856.
Modena — En 1854.
Moldavia — Octubre de 1859.
Neufchatel En 1845.
Noruega — 29 de Septiembre de 1854.
Oldenburgo — 28 de Diciembre de 1851.
Parma — Abril de 1852.
Polonia — 1º de Enero de 1860.
Portugal — 1º de Julio de 1853.
Prusia — 15 de Noviembre de 1850.
Romagna — Diciembre de 1859.
Rusia — 10 de Diciembre de 1857.
Sajonia — 2 de Junio de 1850.
Schleswig-Holstein — 15 de Noviembre de 1850.
Sicilia — 1º de Enero de 1859.
Suecia — 1º de Julio de 1855.
Suiza — Abril de 1850.
Suiza — (Estampilla para toda la nación) 1º de Octubre de 1854.
Toscana — 1º de Abril de 1851.
Turquía — 1º de Enero de 1863.
Valaquía — Julio de 1862.
Vaticano — Antiguamente "Estados de la Iglesia", 1º de Enero de 1852.
Vaud — En 1848.
Venecia — Agosto de 1862.
Wurtemberg — 7 de Octubre de 1851.
Zurich — Febrero de 1843.
Ceilan — En 1857.
Hong-Kong — Diciembre de 1862.

A S I A

India — En 1854.

A F R I C A

Cabo de Buena Esperanza — En 1853.

Natal — En 1857.

Mauricio — En 1857.

Reunión — En 1852.

Santa Helena — Enero de 1857.
Sierra-Leone — En 1861.

A M E R I C A

Antillas Danesas — En 1860.
Antigua — En 1862.
Argentina — 30 de Abril de 1858.
Bahamas — 10 de Junio de 1859.
Barbadas — 17 de Abril de 1852.
Brasil — 1º de Julio de 1843.
Buenos Aires — 29 de Abril de 1858.
Canadá — En 1857.
Columbia Británica — En 1861.
Costa Rica — En 1862.
Confederación Granadina — En 1859.
Corrientes — 16 de Febrero de 1856.
Cuba — 1º de Enero de 1855.
Chile — En 1853.
E.E. UU. de N. América — 1º de Julio de 1847.
Estados Unidos de Colombia — En 1862.
Grenada — En 1860.
Guayana Inglesa — En 1850.
Jamaica — 1º de Agosto de 1860.
México — En 1857.
Névis — En 1861.
New-Brunswick — En 1851.
Nicaragua — 9 de Septiembre de 1862.
Nueva Escocia — En 1851.
Nueva Granada — En 1861.
Océano Pacífico — En 1857.
Perú — 1º de Diciembre de 1857.
Príncipe Eduardo — En 1861.
Puerto Rico — 1º de Enero de 1855.
Santa Lucía — En 1860.
San Vicente — 31 de Mayo de 1861.
Terranova — En 1857.
Trinidad — 4 de Abril de 1851.
Uruguay — 1º de Julio de 1859.
Venezuela — 1º de Enero de 1859.

O C E A N I A

Australia del Sur — En 1855.
Australia Occidental — En 1854.
Filipinas — En 1854.
Hawaii — En 1851.
Islas Holandesas — 1º de Abril de 1864.
Nueva Calédonia — En 1860.
Nueva Gales del Sur — En 1850.
Nueva Zelândia — En 1855.
Queensland — 1º de Noviembre de 1861.
Tasmania — En 1853.
Victoria — En 1850.

Filatelía "PARIS"



SEGUNDA CALLE DE BELLO MONTE — EDIFICIO "COMPANERO"
ALTOS DE "FONO-DISCO" — SABANA GRANDE
CARACAS — VENEZUELA

BATALLA INTERNACIONAL DE CARACTER POSTAL EN LIECHTENSTEIN

En Liechtenstein, un país del tamaño de una estampilla que pasa su economía en los sellos de correos, se libra una batalla internacional de carácter postal. El factor de la batalla consiste en una serie de cinco estampillas muy vistosas, impresas en seis colores, emitidas para conmemorar a los "Minnesinger" medievales, los trovadores de los siglos XII y XIII que echaron las bases de la literatura alemana.

Para Liechtenstein, minúsculo Estado alpino de la vertiente del Reticón, que tiene una extensión de apenas ciento cincuenta y siete (157) kilómetros cuadrados y una población de solo catorce mil habitantes (14.000), los sellos de correos representan gran importancia. Liechtenstein vende sus emisiones en pequeños lotes a los filatelistas del mundo. Una buena porción de sus ingresos anuales proviene de esas ventas; pero ahora los coleccionistas están furiosos con el citado Estado y Liechtenstein está de punta con los coleccionistas, y todo porque alguien acaparó el mercado de la serie de "Minnesinger". Naturalmente, especuladores inescrupulosos, cuya identidad se desconoce, adquirieron la emisión completa del 5º sello de la serie antes que esta se pusiese en venta pública, acaparando así el mercado.



Princesa Georgina; Principe Francisco-José II
Actuales gobernantes del Principado de
Liechtenstein.

La estampilla se está vendiendo actualmente a seis veces más de su valor facial, y ello hace difícil para los filatelistas privados la adquisición de la serie completa.

La Sociedad Filatélica Suiza elevó al gobierno de Liechtenstein una protesta redactada en términos enérgicos, y así mismo solicitándole que haga una segunda emisión de la serie "Minnesinger" para que así todos puedan adquirir la serie completa y a su valor nominal.

Sin embargo —agregan—, "Esto podría causar un daño irreparable a la reputación de la filatelia de Liechtenstein" expresa la Sociedad Suiza.

Pero el Jefe del Gobierno, Alexander Frick, ha descartado la idea de la reimpresión; una segunda emisión está "fuera de la cuestión" —manifiesta Frick—, y agrega que no es culpa del Estado de Liechtenstein si alguien ha querido comprarle todas las estampillas.

El sello monopolizado debía de venderse a un precio de 1,59 Francos (aprox. 30 centavos de Dólar), como consecuencia del acaparamiento, ahora no puede conseguirse por menos de 10 Francos (aprox. 2 Dólares).

La cantidad de tirada de sellos postales es, en Liechtenstein, un secreto que el Gobierno guarda celosamente, por lo tanto, nadie sabe cuantos ejemplares de "Minnesinger" formaron la emisión. Pero se cree que Liechtenstein imprimió diez mil estampillas en este caso, con lo cual los especuladores desconocidos lograron un beneficio de casi un millón de Francos (200.000 Dólares aproximadamente).

Henkafa, C. A.

FABRICA DE ESPONJAS — METALICAS Y PLASTICAS
HORQUILLAS PARA EL CABELLO

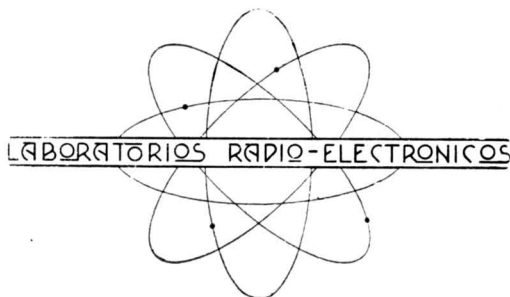
Segunda Transversal "Las Luces" No. 29 — Teléfono: 61-28-53

El Cementerio — Caracas — Venezuela

Programa de las Emisiones de Sellos Franceses para 1962

- 1 — **Sellos de Correos con Sobretasa.** Nueve modelos. "Día del Sello". "Mensajero Real". Miniatura de un Manuscrito de la Biblioteca Nacional.
Serie de Personajes Célebres: Dennis Papin, Edme Bouchardon, Lakanal (1762-1845), Gustave Charpentier, Edouard Estaunie y Professeur Vincent.
Serie "Cruz Roja": (Dos modelos que serán elegidos de cuadros célebres).
- 2 — **Sellos sin Sobretasa. 28 Modelos.**

Serie "Europa": Serie consagrada a la "Resistencia" (Guerra de 1939-1945). Serie artística sobre la obra de Pintores del Siglo XIX. Aviación ligera y deportiva. Protección de Animales. Flores. Sellos conmemorativos de diversos acontecimientos, particularmente: La puesta en servicio del Navío "France". Jornadas internacionales del Teatro. Tricentenario de la muerte de Pascal. Tricentenario de la Manufactura de Gobelinos (Tapices). Lucha contra el Paludismo (Emisión Internacional).



VENTA - INSTALACION - MANTENIMIENTO - REPARACION

DE TODOS LOS SISTEMAS DE TELECOMUNICACIONES

Y ELECTRONICA

TELEFONO: 33 14 25 — APARTADO 11.214

AVENIDA MIS ENCANTOS N° 1 — QUINTA "LUISA" — CHACAO

CORTESIA

de

Un miembro de la Junta Directiva

del

CLUB FILATELICO DE CARACAS

VENTA DE SELLOS POR LA OFICINA FILATELICA DE WASHINGTON

Sobres de Primer Día cancelados en 1960	20.970.405
Sobres de Primer Día cancelados en 1961	8.401.538
Promedios de S. P. D. por emisión en 1960	467.600
Promedios de S. P. D. por emisión en 1961	442.185
Venta de estampillas en 1960	\$ 3.591.034,34
Venta de estampillas en 1961	\$ 2.757.670,00
Promedio de Ventas en 1960	\$ 81.614,41
Promedio de Ventas en 1961	\$ 153.203,89
Pedidos individuales en 1960	179.098
Pedidos individuales en 1961	126.736

EXPLICACION: En 1960 los EE. UU. emitieron 44 variedades de estampillas, sobres y tarjetas. La cantidad emitida en 1961 no se ha publicado, pero ha sido muy inferior. Sin embargo, el promedio de ventas para 1961, a pesar de la reducción notable de valores postales en dicho año, comparado con 1960 aumentó en un 87.7%.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

Agradecemos el recibo de cualquier publicación Filatélica, a cuyo fin enviaremos gustosos nuestros ejemplares en canje.

We will appreciate receipt of any Philatelic publication and we shall be glad to reciprocate with our numbers in exchange.

"Madrid Filatélico"	Medrid (España) (Casa M. Galvez)
"A Marcha dos Selos"	Sao Pablo (Brasil)
"Il Bolletino Filatelico d'Italia"	Sao Pablo (Brasil)
"España Coleccionista"	Florenia (Italia)
"Revista Filatélica Brasileira"	Madrid (España)
"F i l a t e l i a"	Porto Alegre (Brasil)
"E l S e l l o"	Miami, Fla. (EE. UU. de América)
"Revista del Club Filatélico del Uruguay"	Montevideo (Uruguay)
"Actividades Filatélicas"	La Habana (Cuba)
"A l h a m b r a"	Granada (España)
"Latin Phila"	Lima (Perú)
"El Eco Filatélico"	Pamplona (España)

GUY BUVAT DE VIRGINY

REPRESENTANTE DE

INTERNATIONAL FLAVOR FRAGRANCES, INC. N. Y.

VAN AMERINGEN & POLAK SCHWARZ

"ESENCIAS Y SABORES DE TODAS CLASES"

Edif. "Avila", Ofic. 29, Esquina Sociedad — Teléf.: 42-30-53
Apartado 2220 — Caracas

AVISOS ECONOMICOS DE CANJE

HASTA 20 palabras, Bs. 3.00. Por cada 5 palabras adicionales Bs. 1.00. — También aceptamos estampillas conmemorativas, nuevas, de Venezuela, todas diferentes, al valor facial. — Esta tarifa es por inserción en cada número. — Dirigirse a la Revista:

APARTADO DEL ESTE 5197 — CARACAS — VENEZUELA

SOLICITO canje de sellos y Sobres de Primer Día: "Centenario del Sello", "Europa" y "Astrofilatelia". Doy Venezuela nuevos y Sobres de Primer Día. — Zigma Domeika B., Avda. "A" No. 5, Qta. "Juragis". La Carlota — Caracas.

— oOo — — oOo —

RUSCO canje nivel avanzado por Francia, Cuba, EE. UU., América Central y Sud América. Doy Venezuela. Jan Piret. Avda. Mis Encantos No. 1, Qta. "Luisa". Chacao. — Caracas.

— oOo — — oOo —

CAMBIO América Latina en general, base Catálogo "Yvert 1962", nuevos y usados. Moisés Cohén. Marrón a Cují No. 56. Confecciones "Beky". — Caracas.

— oOo — — oOo —

DESEO cambio de estampillas en general y en especialidad de Venezuela. Alfonso Martínez Almeida. Avda. 11-J Qta. San Rafael, Apto. 3, Campo Claro — Caracas.

— oOo — — oOo —

CAMBIO "Unos" cortos por similares, base "Sanabria". También sellos de EE. UU. por Venezuela o vice-versa. Telf.: 71-36-60. H. Gurman. 1ª Prolong. Ave. Casiquiare, Qta. "Icabarú" Colinas de Peilo Monte — Caracas.

— oOo — — oOo —

BUSCO sellos "G. N." de Venezuela. Doy Alemania, U.S.A., Francia, Suiza, etc. Werner Koch. Calle 139, Río 118. Valencia — Venezuela.

— oOo — — oOo —

DOY estampillas mundiales y venezolanas. Recibo únicamente de Venezuela sobre base de mutua conveniencia. Julio C. Silva S. Apartado 102, Puerto Cabello, Venezuela.

— oOo — — oOo —

"G. N." de Venezuela. Nuevos y usados, Postales y Aéreos. Compro si precisa. Cambio también por Cuba, España y Venezuela. Rafael Oriol. Apartado 3904 — Caracas.

— oOo — — oOo —

FLORA y Fauna, para cambios exclusivamente. Seriedad y prontitud. Luis Rafael Gómez, Calle Arismendi No. 34, Porlamar (Nva. Esparta), Venezuela.

"SOBRES DE PRIMER DIA"

"FIRST DAY COVERS"

Emisión Homenaje al Cardenal José Humberto Quintero

PARA PEDIDOS DIRIGIRSE A:

SOBRES "ADHER"

**Apartado 6122 — Teléfono: 62-15-65
Caracas — Venezuela**

De aquí y de allá

Esta página estará dedicada a publicar noticias exóticas y fuera de lo corriente de lo que está ocurriendo en el mundo filatélico.

El Banco "Milwaukee Federal Savings and Loan Association" de Milwaukee, EE. UU., publica la revista "Eagle" y el último número aparece con dos páginas ilustradas con el siguiente título: "COMO EMPEZAR A COLECCIONAR ESTAMPILLAS — UNA AFICION QUE ABSORBE A JOVENES Y VIEJOS".

La gran tienda por Departamentos de New York "Gimbels" tiene una sección dedicada a estampillas y monedas. El gran periódico neoyorkino "New York Times" publicó el domingo 3 de Diciembre de 1961, un anuncio que abarcó una plana entera. Se estima que ese aviso batió el record mundial de propaganda como anuncio publicado en un periódico no filatelista.

En un periódico de Miami, EE. UU., apareció el siguiente anuncio del Banco "Chase Federal Savings and Loan Association": "REGALAREMOS ESTE ALBUM SI USTED NOS ABRE UNA CUENTA DE AHORROS A FAVOR DE SU HIJO". A la vez y en la parte inferior ilustra una libreta de ahorros de dicho Banco.

Además, el anuncio ofrece incluir de regalo a cada muchacho que abra una nueva Cuenta de Ahorros, lo siguiente: 200 ESTAMPILLAS SURTIDAS, CHARNELAS, UNA LUPA Y UN FOLLETO INSTRUYENDO COMO COLECCIONAR ESTAMPILLAS.

Extractado de la Revista "STAMPS", Dic. 23, 1961.

FILATELIA "CARONI"

COMPRA Y VENTA DE ESTAMPILLAS



Ave. Pichincha (Frente al Banco Provincial) — Teléfono: 71-85-66

Apartado del Este 5456 — Chacaito — Caracas

**Impreso en los Talleres
CORPORACION UNIVERSO
LTDA.
Telfs.: 81-09-05 81-21-95
CARACAS**

SOLICITUDES DE CANJE

Esta página está dedicada a solicitudes de canje que recibamos del Exterior, solamente. Toda vez que se trata de un servicio Gratuito que brindamos, solamente anotaremos el nombre y la dirección del Solicitante.

J. E. Wees, Jr. — Ave. Pedro Heredia N° 35-09 — Cartagena — Colombia.

Eduardo Benjumea H. — Calle 19 N° 1-26 — Pereira — Caldas, Colombia.

José Gabriel Butrabal. — Calle 22 N° 18-33 — Villavicencio — Met, Colombia.

Ruperto Cabezas Rodés. — Provenza 71 1° — 4ª Barcelona — España.

Armando Campuzano R. — Apart. Aéreo 44-29. Bogotá — Colombia.

C. Cerve Urioste. — Calle Carve 5660 — Montevideo — Uruguay.

Napoleón Durán Peña. — Calle 79B N° 38-109 — Barranquilla — Colombia.

Hans R. Frillmann. — Caixa Postal 1218 — Sao Paulo — Brasil.

Aida Fuentes G. — Calle 50 N° 38-127 — Barranquilla — Colombia.

José García Robaina. — Apartado 319 — Victoria de las Tunas (Orte.) — Cuba.

Jaime Garzón Cardozo. — Calle 6 No. 9-45 — Líbano — Tolima, Colombia.

Hernán Gómez Coto. — Apartado 663 — Guatemala.

José Gonsalves. — Lista de Correos — Sevilla — España.

Pilar de Haro de Canhavera. — Apartado Aéreo 2580 — Barranquilla — Colombia.

Armando de Lisa G. — Carrera 14 No. 37-06 (Torices) — Cartagena — Colombia.

Sebastián Noriega P. — Calle 14 No. 6-05 — San Gil (S) — Colombia.

Alberto Ojeda O. — Apartado Aéreo 895 — Bucaramanga — Colombia.

Emma Reyes Pardo. — Carrera 13 No. 14-69 — Bogotá — Colombia.

Fabiola Ruiz Gutierrez. — Centro Invest. Agric. Palmira — Palmira-Valle — Colombia.

Héctor Sánchez Hernández. — Calle 17bis No. 15B-73 — Pereira — Colombia.

Cirio H. Schaeffer. — Sao Gaetano 1226 — Sao Leopoldo. — R. G. de Sul — Brasil.

Javier Santander M. — Apartado Aéreo 11684 — Bogotá — Colombia.

Srta. Angelina T. Uy — General Lima — Quezón — Filipinas.

Jairo Amaya B. — Calle 40-S, No. 22-22 — Bogotá — Colombia.